

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЕВРИЗСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ "ЕРМИЛОВСКАЯ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждаю
Директор БОУ "Ермиловская ООШ"
_____ Г.А. Подхомутникова
Приказ № 23 от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурной направленности
«Театр теней»
1-9 классы

Составитель: Подхомутникова Марина Николаевна
учитель начальных классов

с. Ермиловка, 2022г.

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности учащихся, в которых решение задач воспитания достигается более успешно. Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения учащихся, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Программа внеурочной деятельности «Теневой театр кукол» является программой художественной направленности с общекультурным уровнем освоения.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Театр – тайна, а теневой самый древний и поэтичный. Театр Теней - вид театрального зрелища, форма визуального искусства, зародившаяся в Азии свыше 1500 лет назад. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Куклы обычно делаются из картона, кожи, специальной цветной пленки. Для театра теней не нужны костюмы, а можно использовать любой подручный материал. Как говорилось выше, театр теней возник и развивался в странах Юго-Восточной Азии. Этот факт дает возможность познакомить детей с искусством, философией, историей и мифологией разных народов.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет учащимся формировать толерантное отношение к людям другой национальности, веры и менталитета. Толерантное же поведение каждого ученика благоприятно влияет на его социальное развитие.

Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Одной из таких является теневой театр. Этот вид кукольного театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. Искусство китайского теневого театра – синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

Объем и срок реализации программы.

Количество лет, необходимых для освоения программы -1 год.

Общее количество учебных часов – 34.

Цель программы: развитие и формирование творческих способностей учащихся, их творческой индивидуальности; развитие интереса к театральному искусству, в частности к теневому театру кукол.

Задачи программы

Образовательные:

ознакомление с философией и мифологией народов мира посредством введения в духовный мир народной и авторской сказки;

изучение технологических процессов изготовления теневого театра;

изучение процесса создания кукольного спектакля;

обучение навыкам самопрезентации.

Развивающие:

развитие в детях способности к творчеству;

развитие трудолюбия, способности доводить начатое дело до реализации, планировать

свою деятельность;

развитие координации и моторики рук;

развитие эмоциональной гибкости;

развитие способности к адекватной самооценке;

формирование у учащихся поэтического, образного мышления.

Воспитательные:

воспитание в детях чувства ответственности;

развитие положительных эмоций и волевых качеств;

развитие навыков сотрудничества;

воспитание стремления к творческой активности и самореализации;

воспитание толерантного отношения друг к другу.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год);

Материально-техническое оснащение занятий.

Для большинства занятий необходим кабинет, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет оснащён компьютером, проектором, экраном, что позволяет использовать для занятий видеofilмы, презентации.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося: бумага, клей ПВА, пластилин, картон, ножницы, кисточки, ткани, деревянные бруски, осветительные приборы, кино-, видео-, аудио-, мультимедийные материалы, оборудование для их воспроизведения.

Методические пособия:

библиотека литературы (стихи, проза, детские рассказы, пьесы);

аудиозаписи на кассетах и дисках для музыкального оформления выступлений;

разработки занятий и выступлений, сценарии спектаклей.

аудиозаписи музыкальных произведений разных жанров.

видеозаписи спектаклей.

Формы организации деятельности учащихся:

Групповая работа (от 7 человек одновременно) – ознакомление с теорией, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинги, театральные игры, подготовка праздников, мероприятия и т.д.

Подгрупповая (2-6 человек) – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, концертного номера.

Индивидуальная (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы, сольные песни и т.д.

Самостоятельная работа - заучивание, написание рецензии, инсценировки.

Студийная – проведение спектакля или программы всем коллективом, репетиции, прогоны, участие в концерте.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (рассказ и объяснение педагога, «читка» и анализ текста и т.д.);

наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа);

практический (тренинг, упражнения и т.д.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС

1. Личностные

будут сформированы:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

способность активно побуждать себя к практическим действиям;

способность адекватно оценивать свои достижения.

могут быть сформированы:

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;

критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные.

2. Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

контролировать своё время и управлять им; решать задачи;

принимать решения и вести переговоры.

Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития театрального искусства;

владение различными техниками работы с материалами;

приобретение практических навыков различного вида мастерства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

учащиеся научатся:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

учащиеся получают возможность научиться:

координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

3. Предметные результаты:

По окончании программы «Теневого театр кукол» учащиеся будут *знать/понимать*:

Что театр - это синтез искусств. Взаимосвязь с культурой и историей страны;

Что возможно создать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах, что такое импровизация и творческое сотрудничество, что такое перевоплощение;

Что входит в понятие «спектакль», какие бывают спектакли и театры, какие есть театры в Омской области;

Процессы создания теневого кукольного спектакля;

Технологические процессы изготовления теневого театра.

будут уметь:

Четко, логично грамотно говорить;

Воображать и фантазировать, используя результаты наблюдений в сценическом действии;

Быть требовательными к себе и внимательными к окружающим;

Взаимодействовать в коллективе: коллективно выполнять задания, слушать и слышать другого, быть терпимыми друг к другу, ответственными, порядочными по отношению к делу и к коллективу.

Учебно - тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Формы контроля
1	Комплектование групп	1	фронтальный
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности	1	фронтальный
3	Теневого кукольный театр	10	Индивидуально-групповой

4	Теневые театральные куклы	8	Индивидуально-групповой
5	Сценарий	4	Индивидуально-групповой
6	Сценическое движение в теневом театре	4	Индивидуально-групповой
7	Теневой театр кукол	4	Индивидуально-групповой
8	Итоговое занятие	2	Индивидуально-групповой
	Всего:	34	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Инструктаж по Т.Б. Планы на год (совместно)	1	1	
2	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	1	1	
3	Технология изготовления кукол. Традиционные китайские куклы теневого театра.	1	1	
4	Изготовление простейших бумажных кукол.	1		1
5	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	2	0,5	0,5
6	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.			1
7	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	2	1	
8	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами			1
9	Драматургия как жанр. Структура пьесы.	1	1	
10	Подбор драматургического материала.	1	1	
11	Создание сценария по сказке.	1	0,5	0,5
12	Сборочные узлы теневой установки.	1	1	
13	Практическая работа с теневой установкой.	1		1
14	Силуэтная кукла. Перевод рисунка в силуэт.	1	0,5	0,5
15	Теневая кукла. Отличие от силуэтной.	1	1	
16	Принцип управления силуэтной куклой.	1	1	
17	Практическая работа по изготовлению и эксплуатации кукол.	1		1
18	Музыкальное оформление спектакля	1	1	
19	Этюды с теневыми куклами под музыку	1		1
20	Шумовое оформление спектакля.	1	1	

21	Различные материалы для изготовления бутафории. Технология изготовления бутафории.	1	1	
22	Создание эскизов. Изготовление простейшей бутафории из бумаги, ткани и картона.	1		1
23	Изготовление простейшей бутафории из бумаги, ткани и картона.	1		1
24	Изготовление бутафории из папье-маше.	2		1
25	Изготовление бутафории из папье-маше.			1
26	Шлифовка и окраска бутафорских изделий.	1		1
27	Репетиция отдельных сцен.	1		1
28	Этюды с куклами под музыку.	1		1
29	Этюды с куклами и бутафорией	1		1
30	Репетиция отдельных сцен.	2		1
31	Репетиция отдельных сцен.			1
32	Репетиция всего теневого представления	1		1
33	Выступление перед начальной школой.	1		1
34	Итоговое занятие	1		1
	Всего	34	12,5	21,5

Содержание и структура внеурочной деятельности

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

Практика: Опрос на выявление мотивации.

2. Теневой кукольный театр.

Теория: «Китайские тени» - теневой кукольный театр Китая. История, сюжеты, технология.

Практика: Семинары по темам лекционных занятий. Просмотр спектаклей, тренировочные упражнения.

3. Традиционная живопись Китая.

Теория: Знакомство с традиционной живописью Китая.

Практика: Практические занятия по темам лекций. Практикумы по изготовлению простейших теневых кукол в стилистике традиционной китайской живописи.

4. Сценарий.

Теория: Мифы, народные сказки. Драматургия как основа театрального действия. Отличия литературного и драматургического текстов.

Практика: Семинар по теме «Выбор литературного материала для постановки». Практикум по созданию сценария.

5. Театральная световая установка.

Теория: Физические основы теневого театра. Проектирование и техническое черчение. Выбор материалов, технология их обработки. Сборочные узлы.

Практика: Практические занятия по изготовлению театральной световой установки.

6. Теневые театральные куклы.

Теория: Силуэтная и теневая кукла. Прозрачность различных материалов. Принципы управления силуэтными куклами и технология их изготовления.

Практика: Практические занятия по изготовлению теневых театральных кукол.

7. Традиционная музыка Китая.

Теория: Традиционная народная китайская музыка, народные инструменты. Музыка – ритмическая основа театрального действия. Принципы создания музыкальной партитуры спектакля.

Практика: Посещение музея музыкальных инструментов. Практические занятия по подготовке музыкальной партитуры спектакля.

8. Театральная бутафория.

Теория: Бутафория и её значение в кукольном спектакле. Технология изготовления и материалы. Папье-маше.

Практика: Практические занятия по изготовлению необходимой театральной бутафории.

9. Театральное зрелище.

Теория: Театральное действие как синтетический вид искусства. Театральный процесс. Особенности зрительского восприятия. Основные законы жанра.

Практика: Дискуссия по теме «Подготовка единого театрального зрелища». Семинары для повторения изученного. Репетиции. Работа актёров над сценической речью.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ спектакля.

Литература для педагога:

1. Китай. Изд. КНР Пекин, 2003.
2. Кофтунов В. Полет дракона. – С-Пб., 2006.
3. Самбунова Е. Н., Медведева А. А. Китай. – М., 1991.
4. Советов И. М. Театральные куклы: технология. – С-Пб., 2007.
5. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды плоских изображений. – М., 1983.
6. Сто человек, которые изменили ход истории. № 46. 2008.
7. Театр теней: искусство светотени / Сост. И. С. Скипник. – Донецк., 2005.
8. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайской каллиграфии. – М., 2008.
9. Ширман Н. Силуэты на экране. – Киев, 1989.

для учащихся:

1. Всемирный следопыт. Тема путешествия: Китай. Утро первого дня. № 23. 2006.
2. Детская энциклопедия. Китай / Автор Е. Альянова. №12. 2007.
3. Дыхание Китая. №1, март 2009.
4. Китай №11. Ноябрь, 2009.
5. Китайские боги и мифы. – М., 2003.
6. Китайское искусство / Сост. В. В. Малявина. – М., 2004.
7. Книга Дракона. – Ростов-на-Дону, 2008.

8. Шуян Су. Загадочный Китай. Путешествие по Стране огненного дракона. – Белгород, 2007.